

2005 FERRA, CIGARTE

Amnesty International

CRG

Comune di Villadose
Fondazione Paolo e Anna Perini

Parco CRG
Parco CRG

Parco CRG

VXL

NUMEROSI CONCORSI
MUSICI PER LA LIBERTÀ

8^o FESTIVAL MUSICALE NAZIONALE DAL VIVO VILLADOSE (RO) 20-25 LUGLIO 2005

Anteprima festival
MERCOLEDÌ 20 LUGLIO Piazza A. Moro
"ARTE PER LA LIBERTÀ"

GIOVEDÌ 21 LUGLIO Parco CRG

**ARECIBO
CRISTINA DONÀ
GIULIO CASALE**

VENERDÌ 22 LUGLIO Parco CRG
Semifinale Concorso

SABATO 23 LUGLIO Parco CRG
Semifinale Concorso

DOMENICA 24 LUGLIO Parco CRG
Finalissima Concorso

LUNEDÌ 25 LUGLIO Parco CRG
MODENA CITY RAMBLERS
ritirano il Premio Amnesty Italia

www.vociperlaliberta.it

entra pure ...

Entra pure, accomodati.

Ancora qui, Villadose, dietro la chiesa, Voci per la Libertà. Altrimenti detto, gergalmente: VxL.

"Vùperelle", come crescere un figlio e ritrovarselo adulto, come scegliere che vestito mettergli, come sbagliare e poi riparare, vederlo -appunto- crescere e poi sbandare e deprimersi e poi tornare felice. Riunioni su riunioni, contatti, telefonate ed e-mail, infiniti sbattimenti, liti e coordinamenti, comunicati stampa, ascolti ed amicizie, per vederlo infine realizzato. È che la bellezza delle idee ti si pianta addosso, e quando arriva il momento, perché arriva, in cui sembra che le cose siano irrealizzabili, difficili, impossibili, senti il lascito di ciò che è già stato fatto, senti l'ansia dell'aspettativa. Ormai è un progetto più che avviato, e allora ricordi perché la Grande Macchina Organizzativa è in moto, perché stiamo facendo -nessun dubbio- una delle cose più belle che il Polesine possa offrire: da concorsino-di-paese a Festival di respiro nazionale, con tanto di sito, Associazione culturale, ospiti blasonati, fianco ufficio stampa. Tiè.

Lo so che un editoriale dovrebbe sapere riassumere, tirare somme (prima della fine?) o se non altro presentare... È che Il Programma è scritto qui dentro, ed è il miglior programma che potessimo fare, il migliore che abbiamo mai avuto, come dicono le star quando esce un loro nuovo album.

Dunque ci siamo, anche quest'anno.

A te che non ci credevi, e a te che non ci hai mai creduto. A te che ci aiutavi ed ora ne sei uscito, a te che sei appena entrato. Per te che sei giovane, per te che lo sei un po' meno. Per te che non ce la fai più. Per te che mi dici sono depresso. Per te che mi dici basta smetto di lavorare. Per te che mi dici

basta ho bisogno di lavorare. Per te che arranchi ogni giorno e ti sembra un miracolo arrivare alla fine del mese. Per te che un "pò" non si scrive con l'accento. Per te che arrivi da lontano. Per te che lontano non andrai mai. Per te che sei cambiato, per scelta o necessità. Per te che entri per caso: sentiti a tuo agio. Per noi e tutte le musiche ascoltate, insaziabili. Per Amnesty International e le sue campagne, le sue lotte. Per te che leggi e sbuffi, strabuzzi o sorridi. Entra pure, accomodati. Benvenuti. Tutti.

TEAM

Associazione "Voci per la Libertà":

c/o informagiovani via Paganini 16

45010 - Villadose (Ro)

tel - fax 0425.405562

e-mail: info@vociperlaliberta.it

web: www.vociperlaliberta.it

NumeroQuattro

"VxL - Fanzine di Voci per la Libertà"

Anno 2 - N° 2 Registrato presso il tribunale di
Rovigo n° 02/04 del 05/03/2004

Direttore Responsabile

Mirian Pozzato

Direttore Artistico

Michele Lionello

Segreteria Organizzativa

Vallese "wally" Gianpaolo

Realizzazione Grafica

Michele "Gepo" Sanguin

Stampa

Europrint - Rovigo

F U L V I A
VIAGGI E TURISMO
T O U R 

Adria (Ro) via Chiapparra, 65
tel. 0426.21338 fax 0426.21243
info@fulviatour.com www.fulviatour.com

organizzazione viaggi individuali e in comitiva - biglietteria aerea e marittima - viaggi di nozze - viaggi aziendali
turismo scolastico - vacanze studio - noleggio pullman - prenotazioni alberghi - organizzazioni congressi

LA TUA ISOLA AMICA

VOCI PER LA LIBERTÀ

Il concorso nasce nel 1998, in occasione del 50° anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, da Amnesty International, dal Comune di Villadose (Ro) e dal Centro Ricreativo Giovanile di Villadose con l'intento di diffonderne i principi attraverso la musica, riconosciuta come importante mezzo di comunicazione dei valori di rispetto e tolleranza tra gli uomini.

UNA CANZONE PER AMNESTY

Dedicato ai cantanti e a gruppi musicali emergenti, il Premio "Una Canzone per Amnesty" viene assegnato alle canzoni, testi e musica di propria produzione, che meglio rispondono ai suddetti principi. I sei gruppi finalisti parteciperanno alla cd compilation "Voci per la Libertà 2005" distribuita in tutta Italia.

CHI SIAMO

Voci per la Libertà dal 2003 è diventata un'associazione il cui scopo è favorire e promuovere i diritti umani attraverso la cultura musicale e l'aggregazione dei giovani.

In questi anni Voci per la Libertà ha costruito attorno a sé un gruppo di volontari in continua crescita, ha realizzato, oltre al concorso, diversi eventi musicali e culturali in tutt'Italia, ha dato spazio a centinaia di gruppi musicali ed ha favorito l'espandersi di una cultura che parte dal cuore e che vuole essere uno spazio per tutte le voci che hanno veramente qualcosa da dire.

Tutto questo può diffondersi ancora di più se tu sarai dei nostri!

Info

Ass. Culturale "Voci per la Libertà" via Paganini, 16 – 45010 – Villadose (Ro) - tel/fax 0425.405562
web: www.vociperlaliberta.it / e-mail: info@vociperlaliberta.it



MEI 2003: FESTIVAL DELL'ANNO È VOCI PER LA LIBERTÀ!

Dopo il Tora! Tora!, consegnato a Manuel Agnelli nel 2001, e dopo Frequenze Disturbate di Urbino, nel 2003 gli organizzatori del Mei hanno indicato il festival "Voci per la Libertà - Una canzone per Amnesty" come festival dell'anno. Questo per tantissimi positivi motivi: la serietà dell'organizzazione, l'importante tematica sviluppata attraverso i brani in concorso capaci di suscitare impegno e indignazione civile da parte dei giovani musicisti e del pubblico, la crescita e lo sviluppo della manifestazione stessa dettata dal sempre più ampio interesse ricevuto dai media e dalla consegna del PAI, Premio Amnesty Italia, all'artista che meglio ha promosso i diritti umani attraverso le sue canzoni, che nel 2003 è andato a Daniele Silvestri. Per questo il Mei 2003 ha deciso di premiare Michele Lionello e il suo staff veramente di grandi capacità, intuizioni e bravura.



DISTRIBUTORE
Gianese Massimo

Villadose (Rovigo)
via Zona Industriale 45
tel. 0425.90538

orario:
feriali 7-21 festivi 7-20

vendita
e collaudo
bombole
con intercambio immediato





Pionieri nel 1859...



...oggi multinazionale nei rivestimenti
per il trasporto dell'energia!

Nel 1859 realizzavamo a Vicenza rivestimenti protettivi in asfalto per l'industria civile. Oggi, con impianti nei 5 continenti, siamo focalizzati nei rivestimenti e isolamenti per il trasporto dell'energia.

SOCOTHERM

SERVING THE ENERGY TRANSPORTATION INDUSTRY

www.socotherm.com



La Banca della provincia di Rovigo

LE NOSTRE FILIALI:

⊕ Castelgugliemo	P.zza Vittorio Veneto, 154	0425/707035
⊕ Corbola	Via R. Pampanini, 161	0426/45413
⊕ Occhiobello	Via Roma, 43	0425/760300
⊕ Pincara	P.zza Martiri Libertà, 48/50	0425/745047
⊕ Rosolina	Via Borgata Volto, 15	0425/423752
⊕ Rovigo	Viale Porta Po, 58	0425/423752
⊕ San Bellino	Via Roma, 30/31	0425/703005
⊕ San Martino di Venezze	Via Cà Donà, 130	0425/99227
⊕ Sarzano	Via dei Mille, 41	0425/490449
⊕ Stienta	P.zza Santo Stefano, 123	0425/751038
⊕ Taglio di Po	Piazza Venezia, 5	0426/346286
⊕ Trecenta	Via Resemini, 7	0425/700235
⊕ Villadose	Corte Barchessa, 11	0425/409111

COMUNI DI COMPETENZA:

- Adria • Agna • Anguillara Veneta
- Ariano nel Polesine • Arquà Polesine
- Badia Polesine • Bagnoli di Sopra
- Bagnolo di Po • Barbona • Boara Pisani
- Bosaro • Canaro • Canda • Cavarzere
- Ceneselli • Ceregnano • Chioggia
- Costa di Rovigo • Crespino • Ferrara
- Frassinelle Polesine • Fratta Polesine
- Fiesso Umbertiano • Gaiba
- Giacciano con Baruchella • Lendinara
- Loreo • Lusia • Papozze
- Pettorazza Grimani • Pontecchio
- Porto Tolle • Porto Viro • Salara
- Vescovana • Villamarzana
- Villanova del Ghebbo

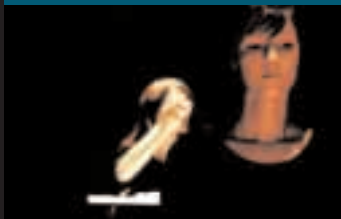
SPORTELLI ATM • Fiesso Umbertiano - Via G. Verdi, 37 - 0425/740366 • Zona Marina Località Oca - Via Umbria, 7 - 0426/386408

BANCOOPERATIVA

SEDE LEGALE Rovigo - Viale Porta Po, 58

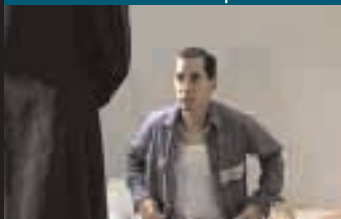
DIREZIONE GENERALE E AMMINISTRATIVA Villadose - Corte Barchessa, 11

Corti per la Libertà: Sezione della rassegna relativa ai cortometraggi con tema riguardante la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e dedicata a tutti quelli che credono sia possibile esprimere dei contenuti, delle idee, attraverso una telecamera e/o cinepresa senza essere necessariamente dei professionisti del settore. I corti selezionati sono:



"dopochi" di Alberto Gambato

"Una donna seduta su una poltrona al centro della strada". Per tutta la vita ad intervalli più o meno regolari- non facciamo che accettare e rifiutare: noi stessi, gli altri. Spesso senza palesare a parole la nostra scelta, svincolandoci da una spiegazione, riparandoci dietro la convinzione che il silenzio fra amiche, sorelle, madri o figlie faccia parte della conversazione. L'idea stessa per questo cortometraggio è nata dal silenzio di una notte istintiva e dal silenzio siamo partiti. Dal silenzio di chi si sveglia. Dal silenzio di chi si accorge. Da chi prima pensa a riempirsi la pancia e solo poi - casomai - a comunicare. Dal silenzio di chi si arrabbia. Da quello che si trascina fuori per poi trovarlo (o trovarsi?) identicodentro".



"Il condannato" di Sergio Rinaldi

"Cosa si prova nelle ore che precedono la propria esecuzione? Un uomo si interroga sulla pena di morte. Un giorno però si troverà a vivere la situazione in prima persona con la surreale possibilità di scegliere il proprio carnefice, scoprendo che i suoi dubbi erano più fondati di quanto pensasse".



"Life" di Marco Musso

"Il video mostra il perenne confronto tra lo splendore della natura e la carica distruttiva dell'uomo. Per descrivere questo cammino, in un'ottica adeguata, abbiamo lavorato sul confronto tra la scoperta dei miracoli della natura e la presenza dell'uomo in tutto e per tutto, tra civiltà e progresso. Dal buio rinascerà una nuova vita, un nuovo impulso verso la ricerca di un mondo migliore".

"PACE OF PEACE"



Un cartone animato sulla pace ideato e scritto da studenti israeliani e palestinesi, vincitore del Premio cinema e cultura del dialogo alla 61° Mostra del Cinema di Venezia. Un Supercammello, che vola sulle situazioni di guerra e di violenza e, magicamente, riesce a trasformarle in realtà di pace, è il protagonista di "Pace of Peace" ("Ritmo di pace"): il cortometraggio animato ideato e scritto da 8 studenti israeliani e 8 studenti palestinesi, tra i 16 e i 18 anni, provenienti da Raanana (Israele) e Qalqilia (Autorità Palestinese). Pace of Peace (8') si è aggiudicato il premio "Cinema e Cultura del Dialogo" allo scorso Festival di Venezia. Nato da un'idea del giornalista Roberto Davide Papini e di Attilio Valenti, docente di Tecniche e Storia del Cinema d'Animazione e prodotto

da "Castelli Animati" e dall'Ufficio per la Pace a Gerusalemme del Comune di Roma, "Pace of Peace" può vantare la supervisione artistica di due importanti nomi dell'animazione mondiale: Giulio Gianini ed Emanuele

Luzzati. Con la direzione artistica di Luca Raffaelli e dello stesso Attilio Valenti, il cortometraggio è stato realizzato da 12 studi d'animazione italiani - A&M, De Mas & Partners, Fusako Yusaki, Graphilm, GreenMovie Group, Matitanimata, Mnogo Film, Proxima, Rainbow, Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema - Dipartimento di Animazione, Stranemani, The Animation Band - con il coordinamento tecnico di Giuseppe Squillaci. Gregory Panaccione è l'autore dello storyboard, mentre il videoboard è di Matteo Valenti e l'ideazione dei suoni di Angelo Talocci di Spiritosound. Fabrizio Mazzotta ha dato la voce al Supercammello. D'eccezione anche la colonna sonora, scritta e interpretata da due celebri artiste internazionali: l'israeliana Noa e la palestinese Rim Banna. Le varie fasi della preparazione e della lavorazione del cartone hanno dato vita ad un documentario realizzato da Gianluigi De Stefano. Alla realizzazione del cortometraggio hanno collaborato l'Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma, la Camera di Commercio di Roma, Rai - Radiotelevisione Italiana - Raitre e Cinecittà Holding.

IL DOCUMENTARIO

Tutto il processo di realizzazione del progetto è stato ripreso in un documentario, realizzato da Gianluigi De Stefano, che illustra le diverse fasi del lavoro, gli incontri, i problemi affrontati, i "dietro le quinte". Il documentario accompagna la proiezione del cortometraggio ed è un importante documento di pace: perché la finalità del progetto non è solo quella di realizzare un cartone animato, ma di mettere a confronto i giovani rappresentanti di due culture, di due popoli in conflitto tra di loro, dimostrando che un lavoro comune può essere realizzato, che la collaborazione tra ragazzi palestinesi e israeliani può essere costruttiva e pacifica.

Al termine delle proiezioni, inaugurazione mostre con buffet

Scatti per la Libertà: Sezione dedicata a tutti i fotografi professionisti e non, che con i loro scatti vogliono lanciare un messaggio o esprimere con le foto i principi della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Gli scatti selezionati sono:



Mostra "Mai più violenza sulle donne"

La mostra è costituita da 12 foto, con delle immagini molto significative che mettono in evidenza alcune delle violazioni più diffuse e gravi che le donne si trovano a subire in situazioni di conflitto, miseria e discriminazione. Le foto, correlate tra loro per impostazione e formato grafico, richiamano ognuna una particolare violazione, con un titolo/appello specifico e una didascalia esplicativa dell'immagine rappresentata.



"IL SENTIMENTO DEL SUONO - frammenti live" di Silva Rotelli

Silva Rotelli si dedica prevalentemente alla fotografia di scena e spettacolo legata all'ambito musicale. Cura la fotografia promozionale di videoclip, di album, di etichette e gruppi del panorama indipendente italiano. Collabora con riviste del settore (Rockstar), con fanzine, siti dedicati agli artisti (tra cui Moltheni, Silvia Dainese) e libri ("Après la pluie", dedicato al gruppo The Cure, edito in Francia). Collabora con festival fotografando gruppi della scena internazionale (R.E.M, Supertramp, Dream Theater, The Cure...) e della scena italiana (tra cui Paolo Benvegñù, Marco Parente, Cesare Basile, Marta Sui Tubi, Yuppie Flu, Franklin Delano, Tre allegri ragazzi morti, Lana, One dimensional man). Silva ha 24 anni, svolge ricerca e attività fotografica vivendo tra Bolzano e Milano dove frequenta l'Istituto Italiano di fotografia.



Allestimenti a cura di: "Fotoclub L'Adeseto" e "Laboratorio creativo Zerolab"

Cristina Donà



Cristina Donà rappresenta una delle voci più importanti del panorama musicale italiano ed il suo appeal internazionale nel 2004 l'ha vista protagonista nel mondo con l'uscita del suo primo album in inglese, intitolato "Cristina Donà", pubblicato in Italia dalla Mescal e nel resto del mondo dalla Rykodisc International. Discograficamente attiva dal 1997, Cristina Donà viene da una vita spesa per l'arte, prima attraverso gli studi accademici, quindi con diversi lavori nel settore della scenografia (teatro, videoclip, etc...) e dal 1991, nella musica. Grazie al crescente passaparola creato dalle sue ipnotizzanti performance, cariche di mistero, sensualità e, sospinte da una voce unica, viene notata da Manuel Agnelli degli Afterhours che produrrà i suoi primi due album. "TREGUA", l'album d'esordio del 1997 ottiene una serie di riconoscimenti stupefacenti: Targa Tenco per il miglior debutto; Max Generation; i referendum di tutte le riviste musicali (compreso quello per addetti del settore di Musica e Dischi) e anche l'imprimatur di Robert Wyatt che sull'influente rivista Mojo la vota tra i suoi dischi preferiti dello stesso anno. Una lunga serie di concerti (anche con opening prestigiosi come quelli per Ben Harper e David Byrne) e il Premio Lunezia come "Miglior autore emergente" per il valore poetico delle canzoni, chiudono un primo periodo ricco di soddisfazioni, successi di critica e pubblico.

L'inquieta artista viene notata in Inghilterra anche dal prestigioso critico, radiogiornalista e produttore Charlie Gillett che ha il merito di presentare la sua musica alla BBC Radio. Intanto Cristina Donà pensa ad un nuovo lavoro, che uscirà

alla fine del 1999: il secondo album "NIDO" vede diverse collaborazioni importanti (dalla pre - produzione di Mauro Pagani, all'apporto musicale di Morgan fino a Manuel Agnelli, ancora come produttore) e "il grande uomo magico" Robert Wyatt decide di "intervenire" in una delle canzoni più amate da Cristina Donà, "Goccia". Un tour di grande successo inaugura il 2000, che viene chiuso dal debutto in libreria con il volume "APPENA SOTTO LE NUVOLE". Il tour di "Nido" la vedrà protagonista sino all'estate con oltre 100 apparizioni dal vivo, inclusi gli inviti a suonare in Germania, in Inghilterra. Chiude l'anno ricevendo la "Targa SIAE" per migliore emergente al Club Tenco.

Il 2001 si apre con tre date primaverili assieme ad Ani di Franco; poi arriva l'invito (prima artista italiana) al prestigioso "Meltdown Festival" presso la Royal Festival Hall di Londra dove viene notata da Davey Ray Moor. Mentre Cristina Donà è impegnata nella stesura delle canzoni per il terzo album, nel gennaio 2002 suona a Groningen (Olanda) all'interno dell'Eurosonic Festival. Poi, la decisione di provare una produzione internazionale e la realizzazione di "DOVE SEI TU" tra estate e inverno, tra Italia, Inghilterra e le montagne di casa. Il nuovo album entra subito in classifica e i tre singoli sono accolti bene. "Triathlon", registrato assieme a Samuel dei Subsonica e mixato da Max Casacci, vola in alta rotazione su MTV per tutto il periodo estivo.

Arecibo

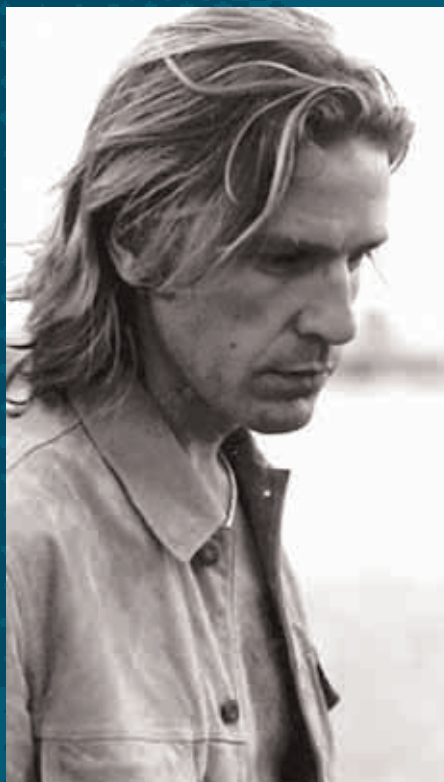


Marilena Anzini - voce e chitarra, **Giorgio Andreoli** - chitarra, **Cosimo Dell'Orto** - basso, **Fiamma Cardani** - batteria

Il gruppo è fondato dagli autori dei brani Marilena Anzini e Giorgio Andreoli, rispettivamente cantante e chitarrista degli Arecibo (finalisti

Voci per la Libertà – Una Canzone per Amnesty 2002). Per restare nell'ambito del pop rock italiano, il genere degli Arecibo è aperto a interessanti ed originali contaminazioni. Il sound, di forte impatto emotivo, è ricco di atmosfere suggestive grazie alle sonorità attente e ricercate delle chitarre. I testi sono caratterizzati da una profonda sensibilità, sia che parlino di termini attuali e taglienti, sia che trattino temi più immediati e positivi.

Giulio Casale



Giulio Casale, voce degli Estra, nota rock band, con cui tuttora collabora, si presenta da solo con un nuovo importante progetto discografico, un viaggio attraverso 12 brani inediti che pongono in risalto lo stato di malessere generale, intellettuale e spirituale, della nostra società.

Figlio di tanti padri artistici, italiani e stranieri, da Fabrizio De Andrè a Luigi Tenco, da Giorgio Gaber a Ivano Fossati, ma anche Leonard Cohen e Nick Drake, conserva, nella sua voce e nella sua scrittura, una profondità inusuale e un'ironia sottile e dolorosa.

L'album "IN FONDO AL BLU" (registrato ai Level Studio di Conegliano con la produzione esecutiva di Federico Sparano e con gli arrangiamenti e direzione degli archi di Alessandro Lizzitto) contiene tredici brani, legati da un percorso comune nei vizi e nelle virtù "dell'uomo moderno", ma estremamente vari nella loro partitura musicale e nel colore degli arrangiamenti.

Illusi d'esistenza

La regia di Roberto Citran e l'impianto scenografico di Antonio Panzuto mettono Giulio Casale in condizione di esprimere in questo spettacolo tutto il suo potenziale di narratore, oltre che di cantante, occupando l'intero spazio del palcoscenico con recitazione ora meditabonda ora ironica e ora prettamente fisica, in una successione di monologhi e canzoni che non risulta mai prevedibile. Il contesto è particolarmente poetico ed evocativo e ben si presta all'osservazione dell'oggi che intesse i cantati e i recitati di Casale, sempre teso a scavare dentro di sé per giungere a capire le ragioni di certi malesseri e possibili autentiche speranze.

Dice Giulio Casale: " Negli anni '70, quand'ero bambino, sentii dire che la borghesia era colpevole specie là dove essa produceva 'irrealità', cioè falsi bisogni, sovrastrutture, problematiche umane del tutto astratte, dannose... Oggi mi pare che la realtà di quell'analisi si sia completamente inverata e anzi pericolosamente ingigantita".

'Illusi d'esistenza' è una sorta di volo di ricognizione sopra ad alcuni di quegli aspetti nei quali l'ideale di un esistere pieno si ritrova per così dire sommerso da una coltre di finzioni, condizionamenti e inadeguatezze nostre, lontananze ormai apparentemente incolumabili. Si tratterebbe forse di ritrovare ora alcuni dati essenziali, veritieri e primari, in grado di restituire senso e meraviglia anche a tutto l'inessenziale che ci ammantava.

'Illusi d'esistenza' è a pieno titolo uno spettacolo di Teatro-Canzone. Giulio Casale ripropone il genere teatrale che Giorgio Gaber ha inventato nella sua formula originaria: il protagonista solo sulla scena alterna parti cantate e recitate nel più rigoroso rispetto del teatro di intervento e di evocazione.



AUDIOSFERA

In Audiosfera ci sono numerosi spunti, anche diversi tra loro, che cercano un punto di incontro. C'è un aspetto più acustico, intimo e introspettivo, e ce n'è un altro più elettrico, energico ed estroverso. I suoni più puri e antichi degli strumenti acustici convivono con quelli più sporchi e moderni dell'elettronica. Chitarre acustiche, percussioni, strumenti etnici suonati dall'illustre ospite Phil Drummy, il flicorno dell'altro prestigioso ospite Marco Brioschi, insieme a grooves, batteria, chitarre elettriche, rumori. Il cantato esplora le possibilità che ci sono tra una voce sussurrata e una urlata, ad esprimere la molteplicità delle emozioni presenti in Audiosfera. Anche i testi seguono diverse direzioni: a volte sono più intimisti, altre volte più leggeri e ironici, altre ancora più enigmatici e inquieti. Gli arrangiamenti ondeggiavano in

equilibrio, vestendo i brani ora con essenzialità, ora con più ricchezza, ma sempre con grande eleganza e pulizia sonora. Audiosfera contiene anche 3 intriganti videoclip: uno di questi, Engram, nella versione inglese. Audiosfera non pesa sull'ambiente perchè è a Impatto Zero: la CO2 prodotta nella sua realizzazione è compensata con la riforestazione e tutela di un'area verde in crescita nel Parco del Ticino.

HAI BISOGNO DI PIÙ SPAZIO?



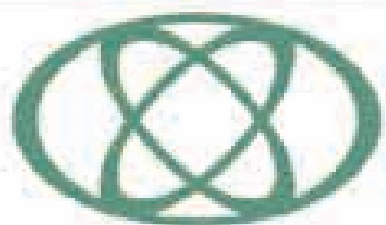
SPICCI
MUTUI GIOVANI
FINO A TROVARE
SUFFICIENTE CASA
2,75%^{IRPE}
PER LA PRIMA
CASA

DOMUS GIOVANI. IL MUTUO SU MISURA PER LA TUA PRIMA CASA.

Se "giovani" non sono i tuoi anni e vuoi un'abitazione per te stesso, Domus Giovani è la soluzione. È un mutuo a tasso fisso con un tasso di interesse del 2,75% IRPE per la prima casa. Per saperne di più, chiama il numero verde 800 00 00 00 o vai sul sito www.domusgiovani.it.



CASA C'È SEMPRE
IN TANDEM. IL PENICO
QUESTO



copma
S E R V I C E T E A M

**Pulizie per Comunità, Industrie, Uffici,
locali in genere**

Sanificazione ambientale

**Manutenzione e realizzazione aree verdi,
pubbliche e private**

**Via Veneziani, 32 - 44100 Ferrara
Tel. 0532 970611 - Fax 0532 970612**

**Internet: <http://www.copma.it>
E-mail: posta@copma.it**

SINCERT



**Sistema Qualità aziendale
certificato ISO 9001:2000**

**Sistema di Responsabilità Sociale
certificato SA8000**



venerdì 22 luglio Parco CERG ore 21.00 Ingresso gratuito

Bomba Bomba Reggae Dub



Marcello Orlandini (voce), Marco Fioretti (voce), Piero Andrea Buongiorno (chitarra), Alberto Giuliani (basso), Raffaello Braccasi (tastiere), Matteo Magni (dubmaster), Marco Bonciolini (percussioni), Carlo Raffaelli (batteria)

I BOMBA BOMBA si sono formati nel 1991 nell'ambito del movimento delle "posse" e sono considerati fra i precursori della scena hip hop italiana. Innamorati del reggae in tutte le sue sfumature, debuttano discograficamente nel '92 con un album per la romana "X RECORDS" che gli vale lusinghiere recensioni sulla stampa specializzata. Nello stesso anno partecipano con successo ad "AREZZO WAVE '92", comparando anche sull'omonima compilation discografica col brano "AREZZO UUE". Da qui in poi la fama della band si estende agli appassionati di tutta la penisola anche grazie alla partecipazione a manifestazioni di carattere nazionale come "UNIVERSI POSSE" a Roma, l'"HIP HOP FESTIVAL" di Grosseto, il "SUNSPLASH" di Spilimbergo, il "METAROCK" di Pisa, oltre a numerosi concerti svolti in altrettante località italiane. In seguito producono una compilation di gruppi reggae toscani (NO PROBLEM vol.1) in cui inseriscono due brani ("CARAMBA" e "REFERENDUM") e un LP dal titolo "COMPRESSE" optando per l'autodistribuzione. Nel 2002 inseriscono un loro brano nella colonna sonora del film "ERBA PROIBITA" ed esce il nuovo EP (BUONA PESCA!) con quattro brani. Arriva, infine, l'ultimo lavoro del duo pistoiese "BOMBA LIBERA TUTTI!" e il primo estratto "VIENI VIA CON ME" mixato dal produttore inglese, genio del dub, MAD PROFESSOR..

It's easy to say

Many people talk about love, love love love love
many people talk about peace, peace love peace love
many people talk about freedom, peace love freedom freedom
many people talking, talking talking

I'ts easy to say brother yeha brother brother brother
i'ts easy to say sister brother and sister
i'ts easy to say all together brother and sister all together
it's easy to say my friend brother and sister and my friend
and respect for everybody and respect for everybody
and respect for everybody and respect for everybody

when i here this words the illusion get positive in my mind, in my mind
one drop one flag one drop one flag one drop one flag one drop

many people talk about love
many people talk about peace love peace
many people talking about freedom
many people talking peace love freedom

I'ts easy to say brother brother brother yeah
i'ts easy to say sister oh my sister si yeah
i'ts easy to say all together oh brother and sister all together
it's easy to say my friend it's easy to say my friend

and respect for everybody and respect for everybody
and respect for everybody and respect for everybody

love peace love peace love peace love peace love peace

FERADRIA



**FERRAMENTA
UTENSILERIA
FERRO
LEGNAMI
COLORI**

EUROTECNICA

ADRIA (ro)
Via Nino Catozzo, 80
Tel e fax 0426.23035

- Centro Autorizzato
- Assistenza caldaie
- Installazione climatizzatori

Adria (Ro) via E. Filiberto, 24 B - tel. 0426.901295 fax 0426.943791

www.feradria.it

Venerdì 22 luglio Parco CNG ore 21.00 Ingresso gratuito

Francesco Camattini

Canzone d'autore



Giorgio Sclavo (chitarre), Achille Succi (clarinetto basso e sax), Francesco Camattini (voce)

Iraq

C'era un paese
oltre il sole d'oriente
dove il cielo incurvava
gli ulivi degli orti
e il silenzio dei campi
intonava altri mondi,
inondava altri mondi

C'era una strada,
come una preghiera
distesa di gente
coperta di canti
di voci, mantelli,
cani e mercanti
di voci di santi

Svelto!

Appendi la vita ad un chiodo
prepara le valige dei tuoi anni
raccolgi il tuo tesoro

Svelti, più svelti
richiudete i cancelli della memoria
riparate i corpi dei vostri figli
dal lungo artiglio della storia

C'era un paese
oltre il sole d'oriente
dove il cielo incurvava
gli ulivi degli orti
e il silenzio dei campi
intonava altri mondi
inondava altri mondi

E ora, distesa di niente
ma calma di sangue e di neve
tra gli sguardi del vento.

E ora, distesa di morte
e corpi di cenere e pane
concimano il campo.

Nato a Parma, nel 1969, **Francesco Camattini** insegna diritto ed economia in un istituto secondario superiore della sua città e dal 1998 si dedica alla sua vera passione: la musica d'autore. Nel 1999 pubblica il suo primo cd "le nove stagioni" arrangiato dal M° Alberto Miodini pianista della pluripremiata formazione da camera "Trio di Parma".

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti a livello nazionale -tra gli altri primo premio al concorso DUEMILA E ZERO WATT patrocinato dall' ARCI nazionale e terzo classificato al "Città di Biella", organizzato in collaborazione con Demo di Rai Radio Uno -. La sua musica è stata recensita dalle riviste più importanti del settore (Repubblica, Mucchio, Rockit...)

Dal mese di Maggio del 2004 il suo ultimo lavoro completamente dedicato alla ri-narrazione del mito in forma di canzone ("Ormeggi") è distribuito per Egea records in tutta Italia e all'estero.

Carrozzeria ZAMBELLO

Villadose (Rovigo)
Zona Industriale, 107
Tel. e Fax 0425.405226



venerdì 22 luglio Parco CERG ore 21.00 Ingresso gratuito

Mediterranean Celtic Dub Connection Etno elettronica



Nicola Cavina, Silvia Fontani

I **Mediterranean Celtic Dub Connection** nascono all' inizio del 2000 da un'idea comune di fare musica di Nicola Cavina e Silvia Fontani.

I due fondatori del progetto iniziano a suonare insieme nel 1993, nella formazione di musica celtica De Pookan, con il quale hanno registrato un cd omonimo, prodotto dalla Multipromo di Firenze e con i quali hanno partecipato ad importanti rassegne e festival.

La partecipazione al progetto De Pookan ha maturato l'esigenza di un linguaggio musicale coerente con il nostro tempo, pur mantenendo sonorità che ci appartengono per tradizione ed estrazione. Da questa esigenza inizia un cammino di ricerca e sperimentazione musicale in cui le sonorità acustiche si fondono contaminandosi vicendevolmente con quelle elettroniche. Il percorso di questi anni di lavoro si è concretizzato nel 2002 con la realizzazione di un cd prodotto dall' Eipe Records e la prossima realizzazione di un Dvd musicale.

Terra Feroce

Non esiste la pace
In questa terra feroce,
consuma la vita, la mette in croce.

Il prezzo dell'uomo
Non ha più valore,
sei vivo o sei morto, nessun dolore.

Nel nome del sangue
Nel nome del pane,
si vuota il cuore dalle speranze umane.

E' la paura
L'arma più atroce,
consuma chi nasce in questa Terra Feroce.

CORO:Il solo animale, qui sulla terra,
che porta la morte, chiamandola guerra.

Il solo animale, che uccide il suo seme,
per saziar, la bramosia di potere.

Il solo animale, qui sulla terra,
che porta la morte, chiamandola guerra.

UOMO!

Sai che cosa chiedo a dio?
L'unione, l'intesa, l'unione senza divisione, senza lasciare nessuno mettersi
in mezzo, si non andrà male.

Sai che cosa chiedo a dio?
L'unione, l'intesa, l'unione senza divisione, senza lasciare nessuno mettersi
in mezzo, si non andrà male.

Il mondo non vale la pena di mettersi in male l'uno contro l'altro, dobbiamo
essere uniti tutti come dei fratelli, si è meglio per tutti.

Il mondo e tutto il contenuto di bene non vale la pena di mettersi in male.
Il mondo e tutto il contenuto di bene non vale la pena di mettersi in male,
senza musica non potrà mai essere unito.

L'uomo deve vergognarsi di fare del male a un altro uomo, la guerra è
molto dura.

Uomini siate uniti, il mondo non vale la pena di mettersi in male, perché io
so che tutto finirà.

Uomini dobbiamo unirci.

PUNTO ANTENNA di
GAROLLA snc

ADRIA (Ro) via De Ronconi, 8
tel. 0426.21392 - 328.2934061

installatore
autorizzato



BENETTI MARIA
Roccato

Prodotti per Agricoltori, Ortofloristi e Giardinaggio - Sementi, Conomi, Mangimi
Alimenti per cani & gatti

Villadose (Ro) - via Liana 76/a - tel. 0425.4052.71

Venerdì 22 Luglio Parco CNG - ore 21.00 Ingresso gratuito

Synthphonia Suprema Synth Metal



My War

"There is nothing waiting out there, dreadful dreamers"
Silences that take your breath away
Silent screams that rise towards a God who has forgotten us
"Closed like dogs, you won't get out, you won't get out alive"

My war - scream of pain
My war - word of the beats
My war - lie of freedom

Work gives freedom, bodies are chained
"We are about to reach perfection for the highest race"
But our memory won't ever die
This dead flesh will never forget

My war - scream of pain
My war - word of the beats
My war - lie of freedom

It's the point of no return

"Dust to dust
Trash to trash
You are dust
And you are ash
You were dust and to dust you will return
You were trash and to trash you will return"
"My war - I believe in my war
I believe in my war
just believe in my war"

My war - scream of pain
My war - word of the beats
My war - lie of freedom

Dany All (Tastiere ed Elettronica),
Matcracker (Voce), **Frederick T** (chitarra elettrica), **Ismat** (batteria)

I Synthphonia Suprema (da prima conosciuti come Nothing Else) nascono nel 1999 dall'idea di Dany All, Matcracker e Frederick T di formare una band metal influenzata dalla musica classica e successivamente anche dall'elettronica. Dopo 2 Demo, "Maiden of Tears" del 2000 e "Synth Metal" del 2002 la band viene contattata e poi messa sotto contratto discografico da Frank Andiver (produttore e batterista dei primi 2 album della grande metal band italiana Labyrinth). Inizia così la lunga produzione del loro debut album "Synthphony 001", iniziata a metà 2003 negli studi personali della band e terminata agli Zenith Studio di Lucca a metà 2004 sotto la guida dello stesso Frank Andiver. I Synthphonia Suprema hanno avuto anche la possibilità di avere come ospite sul disco alle chitarre ritmiche Pier Gonnella dei Labyrinth. La copertina dell'album è stata disegnata da Ken Kelly, il disegnatore di Manowar e Kiss, e del cartone animato "He Man". L'uscita del disco è prevista per metà 2005, sotto la Rising Symphony, distribuita da Self (per l'Italia) e Audioglobe (per il mondo). Per quanto riguarda la musica, la band unisce il metal all'elettronica di stampo Italiano ed europeo, creando un genere da loro stessi chiamato Synth Metal.

UTOSCUOLE 2000 S.A.S.

ROVIGO
Via Vittorio Veneto, 128 B - Tel. 0425 37449 - Fax 0425 464637

ROVIGO
C. del Popolo, 267 - Tel. e Fax 0425 28389

ADRIA
Via Nino Capozzo, 78 - Tel. e Fax 0425 90287

COSTA
Piazz. S. Giovanni Battista, 133 - Tel. 329 4815261

www.utoscuole.it
UTOSCUOLE
SCARABETTA



BRUSAFERRO FERRAMENTA S.A.S.

di Brusaferrro Matteo & C. sas
via Umberto I°, 53 - 45010 VILLADOSE (RO) - Tel. e Fax 0425.90495
E-mail: brusaferrroferramenta@libero.it

UZZA

venerdì 22 luglio Parco CRG ore 21.00 Ingresso gratuito

Telegram Indie pop rock



Claudio Valente (voce, tesi e musiche), **Nicola Gomirato** (chitarra, cori e musiche), **Livio La Notte** (chitarra e cori), **Gianluca Ferro** (basso e cori), **Lorenzo Terminelli** (batteria), **Tiziano Valente** (sax).

Il progetto di Telegram nasce nel 2003, per comporre e suonare pop rock in italiano da un'idea di Claudio Valente e Nicola Gomirato. La prima esibizione in assoluto (anche se con il provvisorio nome GLAM) li vede suonare al Rock Festival di Marcon (VE) dove aprono la serata per la top-chart band The Ark. Poco dopo si rinchiodano in sala prove per comporre il materiale contenuto nel loro demo. Durante questo periodo di elaborazione si delineano con maggiore chiarezza le coordinate del suono Telegram: chitarre, basso, batteria, voci, tasti sfiorati più che tastiere, suoni estranei e rumori come colori di fondo, come spie di altre derive possibili a far emergere dal mondo reale, la vita vera, con la sua forza destabilizzante, nella serenità formale della canzone pop. Canzoni pop come riassunti di migliaia di ascolti amati, vissuti e metabolizzati per poi essere rievocati lungo composizioni originali capaci di epifanie improvvise, di quelle che si potrebbero figurare come delle note a piè di pagina, a testimoniare un'infinita passione per il rock e il pop, senz'altro d'oltremontana e d'oltreoceano, ma anche per la canzone italiana, con la sua grande lezione melodica e testuale. Durante l'estate del 2004, si esibiscono al festival di radio Sherwood di Padova, dove presentano in anteprima alcuni brani del loro cd.

Casasenza

Invisibile, sono invisibile
sto qui seduto in un angolo
Invisibile, così invisibile,
mi guardi sempre, non mi vedi mai.
Anch'io sono figlio di questa nazione
ma non ho direzione niente Amerika per me.
Non so dove dormire.
E non so dove andare
Non so dove bussare.
Dove tornare.
E poi qui piove sempre
E qui fa così freddo
Disteso in un portone
L'estate dov'è?
Hey,hey l'estate dov'è
Hey,hey, la mia estate dov'è?

Sto a guardare le persone
Tutte belle tutte buone
Sono l'uomo nel bidone
E il mio letto è di cartone
Sai come ci si sente?
SENZACASA
CASASENZA

Invisibili
Siamo invisibili
Sui marciapiedi di questa città / Invisibili
Così invisibili
Se guardi bene non ci vedrai
Noi siamo le ombre
Noi siamo i fantasmi
Dietro le vetrine
Giù nel metrò.
E dove sono i giorni
Del vino e delle rose
E delle belle spose
E casa dov'è?
Hey, hey casa dov'è
Hey, hey, ma casa dov'è?

Sto a guardare le persone
Tutte belle tutte buone
Sono l'uomo nel bidone
E il mio letto è di cartone
Sai come ci si sente?
SENZACASA
CASASENZA



Ristorante - Pizzeria Villa Momi's

Locale rustico in chiave moderna
unico nel suo genere

Ideale per ogni ricorrenza: matrimoni, cresime, comunioni, battesimi
2 sale separate in 2 piani • Giardino esclusivo

Specialità pesce e non solo...
Oltre 100 varietà di pizza!!!

CAVAREZELLE (Na) - Via Sarnatarola (Zona Artigianale)

Tel. 0426 53338

STRADA STATALE 100 - LOCALITÀ MEZZANO (CANTONE DI CIVITANOVA) - PIAZZA
DELLA PARRIFICAZIONE 111 - 0426 53338



Delta Gomme

ADRIA (Ro) via Mons. Filippo Pozzato 8/F
tel/fax 0426.902140 - cell. 348.8702914

info@deltagomme.net - www.deltagomme.net

Morphine

Non c'è più niente che
Mi può cambiare idea
Il crimine è connesso ad un'estesa ipocrisia
Tutto fa pensare a chi
Decora il petto agli assassini
Con affabile armonia

Chissà perché...

Guardati in faccia sei
Soltanto un uomo che
Pensava fosse immune da una simile agonia
Cos'hai preteso poi
Figlio di una terra
Che non fiorirebbe mai

Chissà se questo ha senso
Per chi un senso non ce l'ha
Chi giudica una vita
Con estrema avidità
In fondo cosa siamo noi?
Utili pezzi di un giocattolo
Che non funziona mai

...mai...

Guardati in faccia sei
Soltanto un uomo che
Pensava fosse immune da una simile agonia
Cos'hai preteso poi
Figlio di una terra
Che non fiorirebbe mai

Guardati in faccia sei
Soltanto un uomo che
Pensava fosse immune da una simile agonia
Cos'hai preteso poi
Figlio di una terra
Terra che ora brucia



Salvatore Di Palma (chitarra ritmica), **Sergio Keller** (chitarra solista), **Gianluca Gambardella** (basso), **Marco Mariconda** (batteria)

Dopo un primo periodo passato a suonare nei locali campani, nel Settembre 2001 partecipano al Vico Rock Festival 2001 aprendo la serata principale dell'evento ed esibendosi a fianco del gruppo degli Yo Yo Mundi. Nella primavera del 2002 vengono chiamati a far parte della formazione di band che ha dato vita alla manifestazione "Destinazione Neapolis 2002", collegata al ben noto "Neapolis Festival". Sono presenti con un loro brano all'interno della compilation allegata alla rivista RockSound (Marzo 2003) e figurano all'interno del volume, di Marengo e Pergolani, "Enciclopedia del PopRock Napoletano" (RAI ERI). Nell'Agosto del 2004 aprono il concerto di Paolo Benvegnù a Sorrento. Sono Vincitori assoluti, nel settembre 2004 della IV edizione del "Royal Rock Festival" (Città di Caserta), manifestazione che fa parte del circuito dei festival patrocinati dal M.E.I. Festival, e che ha visto l'adesione di gruppi quali I Giardini di Mirò e della Bandabardò. Il 2005 li vede nuovamente affiancati da Peppe De Angelis, il quale cura la registrazione e la produzione del loro album d'esordio.

The Iceighters

Rock

Venerdì 22 Luglio Parco CNG 09:21.00 Ingresso gratuito

MONDO FER
di Giustantello A.

ARTICOLI CASALINGHI
E DA REGALO
FERRAMENTA
COLORI
MATERIALE ELETTRICO



EDILCOS s.r.l.

Villadose (Ro)
via Gramsci, 20
tel. 0425.405295
fax 0425.405311
edilcos.srl@libero.it

La casa dal nostro punto di vista:
professionisti al Vostro servizio

COSTRUZIONI EDILI

Roviplast srl

LAVORAZIONE MATERIE PLASTICHE
IN PVC. PEAD. PP.
IMPIANTI IRRIGAZIONE
ANTINCENDIO
FOGNATURE

Villadose (Ro) via Z. Industriale, 94 - tel. 0425.405787 fax 0425.405788

COMMERCIALE BISCUOLA SNC



di Massimo Biscuola & C.
Via Zona Industriale, 38
VILLADOSE (RO)
Tel. 0425.405588
Fax 0425.90603
www.commbiscuola.it



GENERAL MONTAGGI INDUSTRIALI S.r.l.

45010 VILLADOSE (RO) - Z. I.
Via S. Leonardo, 17
Tel. 0425.405.220 / 405.449 - Fax 0425.405.181
www.gmisrl.it - e-mail: tech@gmisrl.it • staff@gmisrl.it



ATTESTAZIONE S.O.A.
CAT. 0518-0516-0506-0501

**COSTRUZIONI MECCANICHE
NOLEGGIO AUTOGRU IDRAULICHE
COMMERCIO PRODOTTI - SIDERURGICI - CESOIE LAMIERE
COSTRUZIONI IN ACCIAIO AD USO CIVILE E INDUSTRIALE
FINO A 50 tonn. PONTEGGI ELETTRICI FINO A 20 mt**



Onofri Vincenzo impianti

Impianti elettrici civili industriali, Installazione antifurto, Impianti termo-sanitari
Gas e Condizionamento, Impianti circuito chiuso, Impianti telefonici
Opere edili, Impianti esterni di illuminazione, Impianti di automatismi

Onofri Vincenzo Impianti s.r.l.
unipersonale

Rovigo, via Stacche 7/C • tel. 0425.421570 - 28558 fax 0425.27284 • onofriv impianti@libero.it



Costruzioni Pellegrini s.r.l.

Impresa di costruzione opere idrauliche - fognature - strade
Via Cavour, 1765

Fraz. Beverare di San Martino di Venezze - 45030 (Rovigo)

Tel. 0425.931191 - Fax 0425.931269

e-mail info@impresapellegrini.com



Costruzioni s.r.l. 00000000300
Numero Verde 800 20 40 10 000

I.P.A.

Profili e sistemi in PVC

avvolgibili - porte pieghevoli - prodotti fai da te
termostrusi tecnici

Via San Leonardo, 3 Zona Ind.le - 45010 - Villadose (Ro)

Tel. 0425 405004 - Fax 0425 405203

e-mail: ipanew@tin.it / ipavil@tin.it

sabato 23 luglio Parco CRAE ore 21.00 Ingresso gratuito

Banda dei Falsari

Folk Rock



Andrea Cenderello (chitarre), **Giampaolo De Francesco** (bouzouki, voce), **Marco Frugoni** (voce), **Luigi Muzzi** (pianoforte, tastiere e fisarmonica), **Marco Pallagrosi** (basso), **Mauro Pallagrosi** (sax), **Laura Polimero** (voce), **Federico Scettri** (batteria)

La Banda dei Falsari nasce, in una sua prima versione, nel 1994. Dall'arrangiamento su basi elettroniche di brani propri e di pezzi tradizionali romaneschi si passa velocemente alla costruzione di una vera e propria band di ben 13 elementi che per quasi un anno sconquassa l'underground romano. È l'estate del 1998 e, di nuovo per gioco, nella mente dei superstiti della prima spedizione s'insinua un folle desiderio: La Baaandaaa! Rifacciamolo! Infatti l'amicizia è sopravvissuta alla fine della "BANDA 1" e i contatti tra i vari suonatori, quasi massonicamente, non solo sono proseguiti ma hanno prodotto esperienze interessanti in altri ambiti artistici e il rinsaldarsi di amicizie vere. Nel 2003 si arriva infine alla registrazione, dopo diversi demo e la partecipazione a diverse compilation, del primo CD ufficiale: "IL CASO". La svolta con la partecipazione al MEI di Faenza, dove la Banda entra in contatto con l'etichetta Ethnoworld che decide di partecipare alla produzione e all'uscita del disco. Al progetto partecipano artisti del calibro di Francesco Di Giacomo (Banco del Mutuo Soccorso), Andrea Satta (Tetes de Bois), Ambrogio Sparagna e Andrea Pandolfo (Klezroyim). Tutti si appassionano e lasciano tracce indelebili nel disco, indossando i brani in cui cantano o suonano e restituendoceli completamente e straordinariamente cambiati!

Dall'alto

Forse è davvero così
e un inganno li salverà
Forse è davvero così
così

qui dall'alto si vedono terre
che non so chiamare
soffocate da torri di fumo
al di là del mare

segui il mio passo tra danze di pioggia
e il ritmo pesante di danze di guerra
se pioggia sarà sarà pioggia sottile
se guerra sarà sarà fino alla fine
sarà fino alla fine

vista da qui questa città è un vulcano
Fuoco, fiamme ad un passo dal mare
è la città di mezzelune e croci
che ha di nuovo messo in fuga dio
In questa notte illuminata a giorno
in questo giorno come fosse notte
La pietà e' negli occhi di un mirino
La vendetta in quelli di un bambino



MAX ONE s.r.l.
Sede: Via Anversa 21 - 01113/0114/RO

Chiuso
lunedì pomeriggio

Via Zona Industriale, 87 - 45010 VILLADOSE (RO) - Tel. 0425 405621

The great starlight

Hard times when the war comes around
The air push the bomb-sound
And soldiers in helicopter search and found
A bed in a dirty room
Strange pictures on the wall
And all around my eyes I see
A ground zero around my green flour
My thoughts that now are on sale
My leadership of heart in space
Until your depressional states
Remember me and my fight
Against this dirty pression

Many lights comes to fight
Million people ever died
When they work anyway
And
Out a children grow up with the sound of his gun..
Ma' said me where is..

Where is the origin of the great starlight?
Virgin only on night
Light that reflects your heart in eyes
Mother why the king gone to fight
The world breakdown and I Can't stop my fuck'n eyes

Where is the origin of the great starlight?
Virgin only on night
Light that reflects your heart in eyes
Tell me where's the great starlight
Because I sacrificed
Many time to see you
Up in life

I don't cry
When the light that come around is air to fire
And I see the origin of the great starlight
Up and down to fight this dirty enemy
To kill the mother with the holdings
In fight and not in unite

I don't cry when light that come around is heart to fire
And I see the origin of the great starlight
Up and down to found this dirty enemy and
Kill the mother with the holdings in fight



Luigi Barone (chitarra elettrica), **Mattia Messina** (voce, sampler), **Gianluca Ricceri** (basso), **Sergio Longhitano** (piano rodhes), **Federica Faranda** (voce), **Giuseppe Distefano** (batteria), **Sergio Montemagno** (tromba), **Yuri Argentino** (Sassofoni)

Il progetto nasce nel maggio del '99 sotto il nome di Trust Lab, è curato da Luigi Barone e Mattia Messina in collaborazione con numerosi musicisti siciliani. L'intento è quello di far convivere gli ambienti freddi dell' elettronica con i suoni caldi degli strumenti acustici. Nel 2000 esce il primo CD autoprodotta ed autodistribuito "Trust Lab" che ha degli ottimi riscontri dalla critica e viene notato da Francesco Virlinzi con il quale inizia un intenso progetto discografico per la Cyclope Records. Il progetto vince a febbraio 2000 il premio della critica alla rassegna "Suburban Live Set" e si esibisce successivamente a SONICA 2000, "Spazio Giovani" e allo Stadio di Roma. Agli inizi del 2002, esce il secondo Age of Disillusion" recensito positivamente su diverse riviste specializzate. Nel maggio 2002 il brano "Nothing to Change" viene adattato in italiano da Carlo Antonelli e inserito come tema principale della colonna sonora del Film "Mundo Civilizado" di Luca Guadagnino, sulla scena musicale elettronica siciliana, per la Paso Doble Film di Roma. Sempre nel '02, Ctlab realizza con la cantante/modella Vittoria Brunetti alcune musiche per un DVD curato dal Buddha-Bar, Parigi. Attualmente è in promozione il terzo album "The Split Man" al suo interno gli ambienti freddi dell' elettronica minimale si mescolano elegantemente ai suoni morbidi degli strumenti acustici in un' amalgama che spazia dal post rock al dub, dal downbeat al funk.

Ct Lab
ElettroDub'nFunk

sabato 27 luglio Parco CRG ore 21.00 ingresso gratuito



FANCHIN S.r.l.

Finestre in P.V.C.
e porte interne in laminato plastico

45010 Villadose (Ro)
Via Zona Industriale, 30
tel. e fax 0425 405312

www.fanchinsrl.it • e-mail: info@fanchinsrl.it



Villadose (Ro) via Z. Industriale, 116
SS Adria - Rovigo - tel. 0425.405566

Firesons Combat Rock



Andrea Giuliadori (basso), **Coppari Simone** (voce, chitarra solista), **Yuri Bulgarini** (chitarra ritmica), **Roberto Bottegoni** (sax), **Lorenzo Rogati** (batteria), **Dennis Fabrizi** (tastiere, synth)

I Firesons nascono nel 1994 e vengono da Filottrano, stesso paese dei GANG, inutile dire quanto questi siano stati importanti per la crescita del gruppo. Non perdendo tempo incidono subito il loro primo demo nel 1996. Negli anni seguenti vari generi musicali hanno alimentato nuove ispirazioni modificando il loro modo di suonare e di comporre, da qui, dopo un lungo periodo di pre produzione e attività live, arrivano alla consapevolezza di poter incidere un album.

La produzione è affidata ad Andrea Mei (ex tastierista dei mitici Gang, produttore artistico nonché autore degli ultimi successi dei Nomadi) il quale imposta il lavoro facendo suonare i musicisti ognuno con il proprio stile togliendo tutto quello che poteva risultare forzato. Il disco contiene dieci brani che esprimono chiaramente le loro idee sulla realtà che ci circonda.

Il nuovo disco sarà più rock (soprattutto dal vivo) sempre con testi impegnati nel gridare il loro sgomento verso questa assurda società.

Cade su di noi

I miei occhi inconsapevoli dell'esistenza
Del Dio denaro
Le mie mani ancora candide
Senza macchie senza pietre

Le mie domande non hanno più
Risposta plausibile
Bastardo il loro Dio
Ma sembra strano anche il mio

La scuola ormai in frammenti non culla più
Il sogno di un futuro alla pari

Sotto il cielo di Baghdad
Con le mani nelle mani
Giro giro tondo quanto è bello il mondo
Cade su di noi
Sotto il cielo di Baghdad
Con le mani nelle mani
Giro giro tondo quanto è bello il mondo
Cade su di me

La sirena impiettriva ma chiamava la ritirata
E le urla della folla per sempre dentro me
E i pensieri volavano
Veloci al di là del mare Improvvisamente
Cadde il silenzio

La scuola ormai in frammenti non culla più
Il sogno di un futuro alla pari

Sotto il cielo di Baghdad
Con le mani nelle mani
Giro giro tondo quanto è bello il mondo
Cade su di noi
Sotto il cielo di Baghdad
Con le mani nelle mani
Giro giro tondo quanto è bello il mondo
Cade su di me

E chissà se un giorno
Lascierò questa terra
E chissà se un giorno
Forse in un altro sogno

Bar Gelateria da Gigi



Villadose (Ro)
Piazza Corte Barchessa, 24
tel. 0425.405555



SNACK BAR COCA CON SPECIALITA'

Via Zona Industriale, 39
Villadose (Ro)
Pavanello T. Tel. 0423/90270
Pavanello Tel. 0423/90270

Mama Roots Reggae



"Bandiere Arcobaleno"

La storia dei vinti non verrà
scritta su nessun libro
chi vince scrive la sua gloria...

Non c'è memoria per chi
ha pagato le pene
e ha sofferto, per anni non ha visto pane
e ha sofferto... senti i bambini piangono...
cessate il fuoco!

Lacrime, lacrime di chi ha
visto il proprio mondo diventare cenere
sogni rinchiusi dentro un cassetto
aspirazioni volate con il vento
governi militari...dov'è la libertà
dignità dei popoli...urla...
non esistono guerre nel nome di Dio
mai lo avrebbe concesso
esistono guerre firmate business!!!

Non lo vedi che
Sventolano bandiere arcobaleno
Sventolano e il vento non le fermerà
Sventolano...bandiere inni di libertà

Ricorda c'è chi
Preferiva sorridere ma...
Troppa gente soffre
Preferirei sentire un unico coro
Cantare... cantate!
Non c'è guerra che porterà la pace
Tu ci devi credere
Ci devi credere!!!

Non lo vedi che
Sventolano bandiere arcobaleno
Sventolano e il vento non le fermerà
Sventolano...bandiere inni di libertà

Cessate il fuoco

Attilio (sax/voce/cori), **Davide**
(tastiere/voce/cori), **Andrea** (chitarra),
Giuseppe (basso), **Lorenzo** (Batteria),
Roberto (chitarra), **Claudia** (cori), **Mavi** (cori).

Il gruppo si forma a Brindisi nel 1999.
I **Mama Roots** propongono le loro canzoni
originali in una formula che vede legati il reg-
gae della tradizione Giamaicana alla canzone
italiana, il loro sound riscopre le sonorità clas-
siche del roots rock reggae arricchite dagli
arrangiamenti tipici della black music di tutti i
tempi.

Il reggae rappresenta un modo di comunicare
semplice e immediato che si esprime parlando
al cuore della gente; questa forza comunicati-
va sta alla base del lavoro dei Mama Roots:
"cantare a tutti idee e valori legati e ispirati
alla vita semplice, coscienti di vivere in un
periodo di forti contraddizioni sociali; parole e
musiche che danno un peso alle emozioni e ai
sentimenti universali quali l'amore, l'amicizia,
la solidarietà, e condannano allo stesso tempo
l'arroganza ipocrita di una parte del genere
umano, illuso di sopravvivere ad un'epoca
avara di contenuti".



PIZZO ANDREA
FRIGATO CRISTIAN



MOLLIFICIO ADRIESE
SPINOFF AND TIMES FOR AGRICULTURAL ENTERPRISES

IMBIANCHINI - ARTIGIANI

CELL. 339.2097585
CELL. 340.6461008

Mollificio Adriese s.a.s. di Cecolin Erika & C.

Viale del Lavoro, 25-27-29 (s.s.) - 41010 Villadisaia (Modena), P. e-mail: mollificio@molificioadriese.com
tel. +39 (0425) 402260 www.mollificioadriese.com
fax +39 (0425) 402321 e-mail: mollificio@molificioadriese.com



Gianni Principe (voce/castagnette), **Alfonso Coviello** (tammorre/tamburello/darbouka/percussioni), **Ciro Schettino** (chitarra classica e acustica/mandolincello), **Gianni Cusani** (basso acustico), **Sergio Napolitano** (fisarmonica/percussioni), **Raffaele Tiseo** (violino/bouzouki)

Il gruppo, nato a SAN GIOVANNI DI CEPPALON (BN) nell'estate del 1995, viene fondato da alcuni musicisti che, animati dalla forte passione per le tradizioni popolari, decidono di rielaborare i materiali sonori della propria terra utilizzando un linguaggio molto personale ma sempre rispettoso delle memorabili lezioni del "passato". Sancto Ianne sviluppa il suo percorso musicale attraverso l'uso di strumenti tradizionali (plettri, fisarmonica, violino, percussioni), ma con la forza ed il vigore di una rock band capace di dare il meglio di sé nelle esibizioni live, delle vere e proprie maratone di musica e ballo sfrenato, a cui è assolutamente impossibile resistere. Le tammurriate e le tarantelle (un mix di celebri brani tradizionali e composizioni originali) diventano così il passpartout che permette all'ensemble di partecipare ad importanti manifestazioni internazionali in Italia ed all'estero, riscuotendo sempre un notevole successo di critica e di pubblico.

Uocchie

Uocchie senza cchiù luce / Uocchie stutati / Uocchie ca cercano speranza all'ati. / Uocchie spierzi int'all'onne / mmiezo 'o mare / Uocchie ca cantano destini amari. / Uocchie fissati / a tremetà 'e ricuordi / Uocchie ca quando 'e vidi nun t'è scuordi.

Uocchie, malacuscienza / 'e chella gente / c'acala 'a capa e che nun vede niente.

Quante speranze e quanti so' 'e scunfuorti / Quante illusioni e quanti ne so' muorti / E quant'è loro 'e mannano 'o paese / Cu na manella annanza e n'ata areta

Gente spugliata 'e dignità e futuro / Ca cerca 'e zumpà 'a coppa a chillo muro / Ca sparte 'o munno dritto 'a chillo stuorto / Pe' civà 'e figli e nun cuntà cchiù 'e muorti.

Gente ca vene 'a terre addò se mete / Pe' tutto l'anno / Sulo famme e sete.

Gente che 'o desiderio 'e zappà 'a terra / L'ha abbandunato / Pe' fuji 'a na guerra.

Tenimmo scritto / "'E genti songo uguali" / Ma 'a dignità s'accatta sulo cu 'e denari.

E chesta gente / 'a vonno fà trasire / Sulo quando è disposta a te servire.

Senza 'o lavoro, 'a fantasia e 'a salute / Nisciuno campa, ognuno 'e nuje è fernuto / Nun se può nasce sulo pe' fuje 'a la morte / C'adda stà nu futuro 'a quacche parte.

E rancichi cu ll'ogne chillu mare / Fin'a che quacche cosa nun cumpare / 'Na terra, 'na furtuna, n'ato munno / Che diciarrà ca pure tu sì n'ommo.

Quante speranze e quanti so' 'e scunfuorti / Quante illusioni e quanti ne so' muorti / E quant'è loro 'e mannano 'o paese / Cu na manella annanza e n'ata areta.

Gente spugliata 'e dignità e futuro / Ca cerca 'e zumpà 'a coppa a chillo muro / Ca sparte 'o munno dritto 'a chillo stuorto / Pe' civà 'e figli e nun cuntà cchiù 'e muorti

E rancichi cu ll'ogne chillu mare / Fin'a che quacche cosa nun cumpare / 'Na terra, 'na furtuna, n'ato munno / Che diciarrà ca pure tu sì n'ommo.



Via della Cooperazione, 38 Z.A.C. Borsea (Rovigo)
Tel. 0425 474748 Fax 0425 475143
info@promozioneitalia.it www.promozioneitalia.it

Skizzo

pop-rock/world music



Mediterraneo estraneo

Alou hua , alou hua
 Adesso puoi venire ,ho un tetto
 ed un lavoro ,poi ...dormirai qua
 Quanto vale ...una vida ?
 Ici je meure , j'ai plus grands choses
 même plus mes rêves et si je crève...yallha
 Alou hua , alou hua
 A volte certi sguardi possono ferirti
 Poi t'abituerai
 Quanto vale ...una vida ?
 De nuit la mer est dangereuse
 prions mes frères,mes soeures et puis ...yallha

Bahind me
 ...my past
 war and torture
 famine and drought
 In front of me
 another life
 abuse and rasism
 ...and prostitution

Alou hua , alou hua
 Mediterraneo; purgatorio clandestino
 Dell'umanita'
 Quanto vale ...una vida ?
 Tout mon argent pour un voyage
 Terminé à la nage...vite yallha
 Alou hua , alou hua
 Ho chiesto in giro descrivendo la tua faccia
 qui nessuno sa
 Quanto vale ...una vida ?
 Les gardes côtes ils nous ont vus
 Et sans pitié ils ont virés...allha. !!
 ..Bahind me...

Skizzo (voce e chitarra ritmica), **Francesco Genco** (voce e percussioni), **Nicola Thouraille** (chitarra solista), **Francesco Russo** (basso) **Michele Santanastasio** (batteria), **Ali Madani** (percussioni)

Per i miei tredici anni, mio padre mi regalò una chitarra usata...e tutto ebbe inizio. Qualche anno più tardi cominciai a scrivere testi, per me era una sorta di valvola di sfogo, Napoli era una città che mi andava fin troppo stretta ed i miei coetanei avevano interessi distanti dai miei. Con qualche difficoltà riuscì a formare una band che in breve tempo suscitò l'interesse di varie radio più o meno conosciute e di due TV locali, ma proprio nel momento in cui il terreno sembrava fertile sotto i miei piedi fui chiamato per il servizio militare. Così mi ritrovai solo e senza una lira e per guadagnare un po' di grana mi esibivo nelle piazzette, davanti ai caffè, ma soprattutto nelle stazioni del metrò (Roma). Dopo l'anno in verde avevo bisogno di respirare aria nuova e di fare esperienza, così cominciai a viaggiare per l'Europa senza mai avere una fissa dimora. Giunsi a Montpellier e decisi di stabilirmi per un po'. Mi misi alla ricerca di persone con le mie stesse inclinazioni musicali, formai quindi gli "Urban Trash" che si evolse più tardi in "Club Apnea" suonavamo Hard Rock in gran parte dei locali di Montpellier, il tutto durò tre anni. Poi attirato da una proposta che mi fece una compagnia teatrale parigina, partii con loro girammo la Francia per due anni, ma la mia vera passione mi richiamò e da allora sono "Skizzo".



Corte Penelazzo

bar ristorante pizzeria



via Garibaldi 52/a - Villadose - Ro
 tel. 0425 405780 - chiuso lunedì

E-mail: info@cortepenelazzo.it - www.cortepenelazzo.it

sarprint srl

MAGLIETTE E CAPPELLINI
INDUMENTI DA LAVORO
AUTOMATICA 08 COLORI
ELABORAZIONE GRAFICA
PROMOZIONALE - SERIGRAFIA



Pontecchio Pol. (Ro) - via Roma, 261 Z.A.
tel 0425.492632 - fax 0425.499874

La Boutique della Pizza

VILLADOSE (RO) Piazza Corte Barchessa, 22
Tel. 0425.908090

TURNO DI CHIUSURA LUNEDÌ



costruzioni orizzonte



Via DM Comarvic. 24 - 45100 ROVIGO
Tel. 0425.471760 - Fax 0425.471794
Cod. Fisc. e P.IVA: 01123520240
e-mail: info@costruizioniorizzonte.it
www.costruizioniorizzonte.it



Sergio Schiesari & C. S.r.l.

PASTICCERIA
&
CATERING

45010 VILLADOSE (Rovigo) - Via S. Leonardo, 5/B
Tel. 0429.90575 - Fax 0425.405421

www.pasticceria-schiesari.it e-mail: info@pasticceria-schiesari.it



Oasi
Torre
Abate

Santa Giustina - Mesola (FE)
Tel. 0425.659008 / Fax 0425.659811

e-mail: info@oasitorreabate.it
www.oasitorreabate.it

b ELETTROCOSTRUZIONI ROVIGO

Elettrocostruzioni Rovigo s.r.l.

Società di servizi per gestione globale impianti

Sede: Viale della Cooperazione, 5 - Zona Artig. Comm. - 45030 Borsea (Ro)

Tel. 0425 474894 r.a. - Fax 0425 454293 - e-mail: belettrocostro@libero.it

Impianti sistemi di illuminazione
Impianti sonariferici
Manutenzione programmata
Impianti elettrici in genere

Fornitura materiale
Lavori di movimento terra
Marciapiedi - Pavimentazioni - Arredo Urbano
Verde pubblico

deriplast
Solex Group



E SE NON VI BASTASSE
SOLO IL TUBO...

CENTRO DI
FORMAZIONE TECNICA
PER GLI OPERATORI

LA GAMMA DI PRODOTTI
PIÙ AMPIA

LOGISTICA INNOVATIVA
ED EFFICIENTE

QUALITÀ DI PRODOTTO
ECOCOMPATIBILE

**AL SERVIZIO DELLA QUALITÀ
NEL TRASPORTO DEI FLUIDI**

DERIPLAST SpA VIA S. LEONARDO, 2 - 45010 VILLADOSE (RO)

TEL: +39 0425 405 207 FAX: +39 0425 405 451 WWW.DERIPLAST.IT

CGX COSTRUZIONI GENERALI XODO S.R.L.

OPERE CIVILI - FONDAZIONI SPECIALI - DRAGAGGI



Via Cicco Grotto n° 18 - 45014 PORTO VIRO (RO)

Tel. 0426 632874 - Fax 0426 320385

www.costruzionixodo.it - info@costruzionixodo.it

TUV
CERTIFICAZIONE
DEL SISTEMA
MANAGERIALE

FINALISSIMA DEL CONCORSO CON I MIGLIORI 6 GRUPPI

Verranno assegnati i premi:

- Una canzone per Amnesty 2005
- Premio della critica
- Premio giuria popolare



Anno 1998:

Versi Banditi (Premio Amnesty)

Cafeteria Murnau (Premio della critica)

Quarta Fila

River of Blues

Nowhere

Laura Polato

Malastrana

CH

Elia

I folletti del grande bosco

Anno 1999:

Frank Paulis Band (Premio Amnesty)

I figli della vedova Cliquot (Premio della critica)

Suburbia

Play Travel Advance

Eufonia

Orchestra de la Suerte

Anno 2002:

Il Combo Farango (Premio Amnesty)

Monzòn (Premio della critica)

Atarassiagröp

Arecibo Lineamagnot

Ælian

Anno 2000:

Re del Deseo (Premio Amnesty)

Vibra (Premio della critica)

Iperuranio

Synergia

Quarta Fila Cantarchevai

Anno 2003:

Nuovi Orizzonti Artificiali (Premio Amnesty)

Ameba (Premio della critica)

Michael Seck & The Tolou

La Moscaceca

Risin' Family

Viaggio Segreto

Anno 2001:

Livido (Premio Amnesty)

Sungift (Premio della critica)

Anno 2004:

Riserva Moac (Premio Amnesty)

Terramare (Premio della Critica)

Sandy Müller Duo

Pekisch

Jailsound

Fabularasa

Aperitivi Musico Letterari

Venerdì, sabato e domenica
dalle 19.00 alle 20.30 presso
la piazza A. Moro, sede delle
mostre, happy hour con aper-
itivi e stuzzichini assortiti.

Performance live di:

Venerdì 22:

Arecibo Unplugged

Sabato 23:

Heza - Malastrana Electric set

Domenica 24:

Arutluc Reading



Aperitivi Musico Letterari

Info

22-23-24 luglio Parco CRG ore 21.00 Ingresso gratuito

Location:

Villadose (Ro). Parco CRG via Umberto I, in caso di maltempo presso Sala Europa. Piazza A. Moro
Inizio concerti e spettacoli ore 21.00

Ingresso gratuito a tutti i concerti

Giovedì 21 luglio ingresso € 12 (soci VxL € 10)

Tutte le sere:

maxischermo - area associazioni - mostre - paninoteca - bar - pizzeria

Info:

Associazione Culturale "Voci per la Libertà"

via Paganini 16 -45010- Villadose (Ro) • tel/fax 0425.405562

web: www.vociperlaliberta.it • e-mail: info@vociperlaliberta.it

FOTOEMPORIO

*Vendita materiale fotografico
Servizi fotografici e video
Tecniche digitali*

Corso del Popolo, 290/C
43103 Ravenna

Tel. 0425 25261
www.fotoemporio.it
info@fotoemporio.it

Il negozio specializzato in fotografia

DUPLICAZIONE VIDEOCASSETTE IN DVD E ALTRI FORMATI

STAMPA DIGITALE IN TUTTI I FORMATI



Modena City Ramblers

I **MODENA CITY RAMBLERS** riceveranno il Premio Amnesty Italia per il brano "Ebano", (scelto dall'album "¡Viva la vida, muera la muerte!" - 2004)

Il prestigioso premio indetto dalla Sezione Italiana di Amnesty International e Voci per la Libertà viene assegnato al brano che ha meglio saputo affrontare il tema dei diritti umani.

La canzone racconta, infatti, la vicenda di una ragazza africana emigrata in Italia, come molte altre, per cercare fortuna ma costretta infine a prostituirsi. E Perla Nera, la protagonista di "Ebano", chiede che ognuno si ricordi della sua storia perché "... lungo il viale verso la sera, ai miei sogni non chiedo più nulla".

"Siamo molto contenti di questo premio, le sensazioni che si provano in questi casi sono quelle di non sentirsi soli ed è la conferma che la strada dal nostro gruppo scelta 13 anni fa è quella giusta. Riconoscimenti come il Premio Amnesty Italia ci danno ancor più forza e motivazione per proseguire il nostro percorso".

Cisco [MCR]

PREMIO AMNESTY ITALIA



Nel 2003 nasce il P.A.I. (Premio Amnesty Italia) indetto dalla Sezione Italiana di Amnesty International e Voci per la Libertà con lo scopo di coinvolgere artisti già affermati a livello nazionale che abbiano pubblicato una canzone il cui testo possa contribuire alla diffusione e alla sensibilizzazione del tema della difesa dei Diritti Umani. I vincitori delle precedenti edizioni sono stati: Daniele Silvestri con "Il mio nemico" (2003) e Ivano Fossati con "Pane e coraggio" (2004)

EBANO

Sono nata dove la pioggia porta ancora il profumo dell'ebano / Una terra là dove il cemento ancora non strangola il sole
Tutti dicevano che ero bella come la grande notte africana / E nei miei occhi splendeva la luna, mi chiamavano la Perla Nera...

A sedici anni mi hanno venduta, un bacio a mia madre e non mi sono voltata / Nella città con le sue mille luci per un attimo mi sono smarrita...
Così laggiù ho ben presto imparato che i miei sogni eran solo illusioni / E se volevo cercare fortuna dovevo lasciare ogni cosa

Ebano... / Jack O's bar, Parade hotel, from me une / Ebano...

Spesi tutto quello che avevo per il viaggio e per i miei documenti / A Palermo nel '94 eravamo più di cento giù al porto...
Raccogliero le arance e i limoni in un grande campo in collina / Lavoravo fino a notte inoltrata per due soldi e una stanza nascosta

Ebano... / It's a long long night / It's a long long time / It's a long long road / Ebano...

Poi un giorno sono scappata verso Bologna con poca speranza / Da un'amica mi sono fermata, in cerca di nuova fortuna
Ora porto stivali coi tacchi e la pelliccia leopardata / E tutti sanno che la Perla Nera rende felici con poco...

Ebano... / Jack O's bar, Parade hotel, for me une / Ebano... / Ebano... / It's a long long night / It's a long long time / It's a long long road / Ebano...

Perciò se passate a Bologna, ricordate qual è la mia storia / Lungo i viali verso la sera, ai miei sogni non chiedo più nulla / Ebano...

I Folletti del grande bosco



Il gruppo "I Folletti del grande bosco" (finalisti Voci per la Libertà 2001) si è formato nel 1998, ma solo nel 2000 si crea l'attuale formazione, composta da quattro elementi che iniziano un percorso alla scoperta di sonorità folk mescolate ad un rock a volte melodico a volte più duro, con continue influenze musicali popolari provenienti dal nord e dall'est Europa o più semplicemente ispirate dalla fantasia dei componenti della band. Lo spettacolo proposto alterna momenti allegri e danzerecci a momenti di particolare ascolto, con pezzi impegnati e altri più fantastici, ma che alla fine hanno un filo conduttore che li lega lungo tutto lo svolgimento del concerto, si crea così un piacevole intreccio di suoni che unisce basso, batteria e fisarmonica sapientemente guidati dalla voce e dalla chitarra acustica di Andrea, personaggio misurato e spregiudicato nello stesso tempo.

La semplicità e l'umiltà dei componenti del gruppo permette di ascoltare i Folletti in tutti i posti dove è consentito, e a volte perfino vietato, fare musica. Le pretese del gruppo sono pertanto modeste.

Autoprodotto un CD contenente nove brani inediti, che vengono proposti durante i concerti, è in arrivo un secondo con le ultime creazioni musicali del gruppo.

I Folletti hanno spesso varcato i confini della Provincia di Rovigo arrivando a suonare a Ginevra, San Remo, Repubblica di San Marino, Chieti, Pescara, Treviso, Bologna, Venezia, Padova, anche perché un gruppo che fa musica di questo genere e di propria produzione ha difficoltà a trovare luoghi dove esibirsi.

Altre notizie sembrano superflue, l'unico modo per rendersi conto del gruppo è ascoltarlo dal vivo e quindi fare suonare i Folletti del grande bosco!!

La "RISERVA MOAC", vincitori del premio "Una Canzone per Amnesty" dell'edizione del 2004 di "Voci per la Libertà", è un collettivo folk-over mosso dal desiderio di trovare una nuova espressione della "sonorità tradizionale" mediante una miscela di peculiari caratteristiche ritmiche, stilistiche e letterarie che spesso si spingono al di là di una mera evocazione folk.

Alla base di tutto c'è una scelta minimale di creare un sound basato principalmente sulla forza di strumenti acustici come zampogna, ciaramella, fisarmonica o la sezione degli aerofoni, fatti letteralmente incidere con ritmi e strumenti provenienti da più parti del mondo e con basso, chitarra, batteria e suoni elettronici che hanno il compito di traghettarci nell'attualità e creare quelle sonorità che la realtà musicale moderna ci offre.

Nel 2005 hanno realizzato il loro primo lavoro discografico dal titolo "Bienvenido" prodotto dall'Upr Folk Rock, un disco che attraversa in maniera trasversale molti dei generi musicali conosciuti e molti degli influssi di altre culture, di sonorità e di ritmi lontani per origine geografica, ma che si avvicinano fino ad amalgamarsi ed armonizzarsi in questa particolare fusione che il gruppo stesso ama definire come Moac.

La voglia di raccontare la propria visione del tempo in cui viviamo, di cantare le potenzialità di ognuno di noi, la sottile ironia che descrive lo status attuale delle cose sono gli elementi alla base di questo album, un invito a prendere posto in un villaggio costruito con cuore e sudore. Un caloroso "Bienvenido" nella Riserva Moac

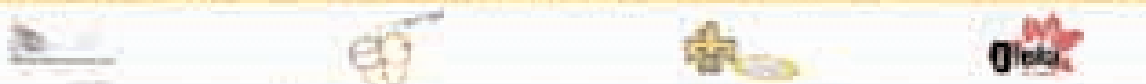


Riserva Moac

Main sponsor



Partner tecnici



Partner artistici



Partner media

